
مجلة الفتاة العربية
مجلة شهرية العدد ٧٧
fulla®
Magazine
هذه المرة أيضا، لا حظ للفتيات بالعودة إلى بيوتهن.. ولكن، إلى أين؟؟
طفل وطفلة!! ولكن ما علاقتهما بمياه المحيط
أختي غريبة الأطوار ولكنني أحبها


MAGNA Color
NEW BOY
Color and Create in REAL 3D!™
ألصق قطع ماغنا
وابتكر لوحات
ثلاثية الأبعاد
Scan code
to browse
حوّل تصاميمك إلى لوحة ثلاثية الأبعاد نابضة بالحياة مستخدماً القطع المغناطيسية الملوّنة.
ستساعدك الأقلام المميزة في وضع القطع المغناطيسية على أوراق الرسم لتصنع خطّاً واحداً أو عدّة خطوط.
بعد انتهائك...أعدْ القطع إلى مكانها لتبدأ من جديد.
استخدمْ النظارات لترى لوحة ملوّنة ثلاثية الأبعاد.
/NewBoy Page
© 2011 TECH 4 KIDS INC. ALL RIGHTS RESERVED

لطالما شاركتك أحلامي على صفحات هذه المجلة، وانتقلنا معاً من حلم إلى آخر، ومن حديقة إلى أخرى، نستنشق عطر المعرفة والجمال والمتعة، ونجمع رحيق الصحبة والتواصل، وكم مشينا معاً في ظلال الكلمات واستمعنا إلى موسيقا المعاني، وما زال في جعبتي الكثير.. فابقي معي لنفتح عالماً مختلفاً مفعماً بالنور والعطاء والطموح والأيام الواعدة..

فلة

مجلة الفتاة العربية
fulla Magazine



العدد 77

في هذا العدد

تجربة ومعلومة 10



هيدروجين 22



أخبار الحمقى 38



بدر ونور في ماليزيا 44



أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شق
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة مروش

إخراج الصفحات: آية النقاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	12.00	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	12.00	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	12.00	ريال
الكويت	الشركة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	1.00	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 10 05	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 088	4000	ليرة
سورية	للاشتراك الاتصال على الرقم	0933-27 22 21	150	ليرة
العراق	شركة الصباح المشرق للإنتاج الإعلامي	077 320 90 90	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 57 70	7.00	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 22 499	3.00	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	522 24 92 00	30.00	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 226	10.00	جنيه
مصر	شركة إيجيبت تاون	245 02 026	10.00	جنيه
ليبيا	شركة مؤسسة استيراد الكتب	092 71 01 441	3.00	جنيه
الجزائر	شركة [illegible] للنشر والتوزيع	079 51 57 641	210	دينار

للإعلان ضمن صفحات المجلة الرجاء الاتصال على البريد الالكتروني advertise@fulla.com

أحداث غيرت مجرى التاريخ

روزا باركس

سيناريو: هند العيتي - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري

اكتشفت فلة بقعة في الفضاء جذبت الفتيات نحو المجهول فما الذي سيحدث معهن؟!





حسناً سأشتريها ولكن لن أدفع فيها أكثر من دولارين!
دولاران فقط.. لابأس!
دولاران! لكن ثمنها مئة دولار!
هسس.. مئة دولار في هذا الزمن ربما تشتري سيارة أو بيتاً! هل نسيت أننا في القرن الماضي!
وبعد قليل
سيدتي نحن غريبات ونود أن نذهب إلى غرب المدينة.. هل لك أن تساعدينا!
الحافلة التي تذهب إلى هناك تمر من هنا.. بإمكانكن الانتظار معي
colored
انظري.. سياسات التمييز العنصري! مشرب ماء مخصص للسود فقط!
يا له من زمن بغيض! أريد أن أخرج منه بأسرع وقت!
وبعد قليل
CLEVELAND AVE
2857
تفضلي.. اجلسي هنا
أليست هذه روزا باركس؟! انظري أين جلست!
ستجلب المشاكل لنفسها!
وبعد قليل توقفت الحافلة
أوه.. تأخرنا! هذه الحافلة تتوقف كثيراً.. قد تفتح بوابة الطاقة في أي وقت!
أرجو ألا تفوتنا ونبقى عالقات في هذا الزمن!
قومي من هنا. هذا المكان لي. بإمكانك أن تقفي أو تجلسي في الخلف مع السود!
لن أقوم . أنا جلست أولاً وهذا المقعد من حقي أيضاً!
أنا الرجل الأبيض. القانون يأمرك أن تقومي لأجلس أنا!
أستطيع أن أعطيه مكاني سيدتي..
لا. اجلسي. لن تقوم لأحد!


أنت تخالفين القوانين، ليس من حقك الجلوس هنا.. قومي وإلا سأذهب بك إلى الشرطة
لن أقوم.. من حقي أن أعامل كأي راكب آخر على هذه الحافلة!
وذهب السائق إلى مخفر الشرطة
روزا باركس.. أنت خالفت القانون وتعلمين أن عقوبتك السجن وغرامة خمسة عشر دولاراً
اذهبن إلى مارتن وأخبرنه، القس مارتن لوثر كنج
حسناً.. حسناً سنذهب إليه ونخبره
إلى أين تريدنا أن نذهب.. هل نسيتما أننا نريد أن نلحق ببوابة الزمن قبل أن تنتج!
ماذا قالت روزا؟
قالت علينا أن نخبر القس مارتن لوثر كينج
إنه راعي الكنيسة المعمدانية.. أنا سآخذكن إليه هيا بنا
اقرأ معي.. مارتن لوثر كينج قاد حركة احتجاجات السود للمطالبة بحقوقهم وإلغاء التمييز العنصري.. التاريخ يُكتب الآن وعلينا أن نشارك به!
يا للمصادفة العجيبة! بوابة الطاقة تأخذنا كل مرة لنشهد حدثاً تاريخياً؟!
وبعد أن وصلن إلى حيث مارتن وعلم الجميع ما حصل لروزا
لن نسكت بعد اليوم سنحارب الرجل الأبيض..
سنحطم جدران السجن ونخرج روزا.. هيا يا رجال
أيها السادة، علينا أن نتحلى بالحكمة، العنف لن يولد إلا العنف
أيها السادة، سنحاربهم بالمقاطعة، لن نركب حافلاتهم وقطاراتهم حتى تسقط تلك الأحكام الجائرة، إرادتنا ستهزمهم، أيها السادة.. الرجل الأبيض ليس عدونا، إنما عدونا الشر والظلم!
المقاطعة، سلاح المقاطعة


تصورا.. مقاطعة الحافلات استمرت ٣٨١ يومًا. وبعدها اضطرت السلطات إلى إلغاء قانون الفصل العنصري بعد الخسائر الكبيرة التي تكبدتها شركات النقل!
يبدو أن سلاح المقاطعة صالح في كل زمان!
شكرًا لكنّ. أتيتن معنا لتحقق طلب روزا.. كانت روزا دائمًا تدافع عن حقوق السود
لكن الرجل الأبيض دائمًا ينتصر.. مسكينة روزا ستبقى في السجن!
ستخرج روزا من السجن غدًا! استمروا في المقاطعة. هذه المرة أنتم ستنتصرون
بوركت يا أختاه.. أهذه بشارة من الرب؟!
وتابعت البنات مسيرهن للوصول إلى البقعة التي ستفتح فيها بوابة الطاقة
أوه.. مطر! اتسخت ملابسنا بالطين.. ليتنا أخذنا الحافلة!
هل نسيت أننا نقاطع ركوب الحافلات؟!
هل لاحظتما يا صديقتيّ؟.. بوابة الطاقة لا تأخذنا إلا إلى حدث تاريخي!
لا بد أن وراء الأمر سرًّا!
مهما يكن.. أرجو أن تأخذنا الآن إلى حدث تاريخي في زمننا وبلادنا!
وبعد قليل
جهاز الطاقة يومض.. يبدو أن بقعة الفضاء التي تفتح عندها بوابة الزمن قد اقتربت.. هيا استعدا..



انضموا إلى
صفحاتنا على
مواقع التواصل
الإجتماعي ...
الكثير من المفاجآت
بانتظاركم
www.BabyHabibi.com
Baby Habibi
NEW BOY
/BabyHabibiPage
You Tube



ليلى و الذئب
فكرة: فراس كراوي - سيناريو: نوار الجمالي - رسوم: رندة عبود
أهلاً ليلى! إلى أين تذهبين في هذا الوقت؟
إلى بيت جد.. لن أخبرك يا ذئب، أعرف قصتك جيداً وأعرف أنك تريد أن تأكل جدتي وتأكلني
لا لا لا.. هذه معلومات قديمة. لقد أصبحت نباتياً الآن
حقاً! يا له من خبر رائع
اسمعوا يا سكان الغابة، الذئب أصبح نباتياً
يا للفرحة، لنحتفل بهذه المناسبة
مبارك.. مبارك
تراللا للا لالالا ترا للا لا..
آخيراً أصبحت أشعر بأمان، سأذهب إلى جدتي لأقدم لها فطيرة السبانخ
سآكلها وحدي
أم.. آكل لحوم أم نباتي.. لا فائدة!!

تجربة و معلومة



رسوم: منال الشعار

كيف تصنعين المعجون

كم وكم من مرة اشتريت معجوناً بألوانه الزاهية لتلعبي به وتصنعي منه أشكالاً جميلة، ولكن هل فكرت بصنعه بنفسك؟ إنها عملية سهلة!

كل ما تحتاجينه هو:



كأسان من الطحين



كأس من الماء



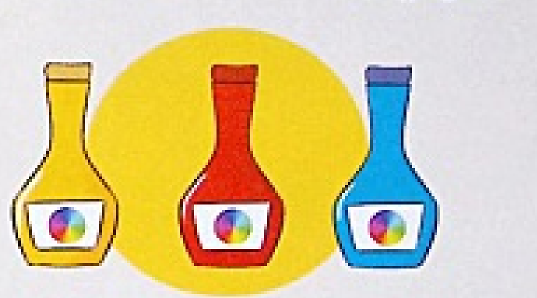
كأس من الزيت النباتي



ورق زبدة أو ورق شمعي



نصف كأس من الملح



ألوان مختلفة من ملونات الطعام



ملعقتان صغيرتان من كريم الترتار

والآن:



١ اخلطي الملح والطحين وكريم الترتار في وعاء



٢ صبي كأساً من الماء البارد و كأساً من الزيت النباتي في مقلاة متوسطة الحجم



٣

والآن صبي محتويات الوعاء الأول من الطحين والترتار والملح في مقلاة الماء، والزيت، واخلطي المزيج، وتأكدي من إذابة كل الكتل الموجودة في الخليط..



٤

سخني المزيج على نار متوسطة الحرارة مع الاستمرار في التحريك، عندما يصبح المزيج كثيفاً بما يكفي ارفعي المقلاة عن النار (استعيني بشخص بالغ ليساعدك)



٥

خذي المعجون الساخن وافرديه فوق ورق الزبدة أو الورق الشمعي، ودعيه حتى يبرد ويصبح قابلاً للعب به..



٦

والآن قسمي كتلة المعجون إلى كتل متساوية ثم أضيفي ملونات الطعام المختلفة لتلك القطع، للحصول على لون فاتح أضيفي القليل منه، وللون غامق أضيفي المزيد، كما يمكنك خلط عدة ألوان مع بعضها للحصول على ألوان أجمل وألطف



عند انتهائك من اللعب احتفظي بها في حقيبة لها سحاب أو بوعاء محكم السد

٧

اعجني المعجون حتى يصبح كتلة ملساء بلون واحد

والآن أصبح المعجون جاهزاً للعب..
فما رأيك بأن نصنع منه.. فلة

مواهب

الإخوة الثلاثة

كان للصياد ثلاثة أبناء ، أكبرهم اسماعيل وكان يحب المال كثيراً ، والأوسط خالد الذي يحب الأكل كثيراً ، أما الصغير محمد فهو طيب القلب ويحب إخوته جداً ، وكان محمد يساعد أباه في الصيد كثيراً ، وذات يوم تعب الأب تعباً شديداً فطلب محمد من أخويه أن يساعداه في الصيد ريثما يشفى والدهم ، وفعلاً هذا ما حدث ولكن اسماعيل قال لمحمد : "ما رأيك أن نصطاد في وسط البحر فالسمك كثير هناك" ، قال محمد : "لا يا أخي فهذا خطر جداً علينا فمركبنا صغير ولا يحتمل الموج العالي" ، غضب اسماعيل وصفعه صفعةً قويةً وقال له : "أنا أخوك الأكبر وأفهم أكثر منك وعليك أن تطيعني" .. وفعلاً ذهبوا للصيد في وسط البحر ، وفجأةً جاءت موجة كبيرة على المركب الصغير وقلبته فتفرق الإخوة عن بعض ، كان اسماعيل وخالد خائفين على نفسيهما جداً ، أما محمد فكان قلقاً الأكبر على أخويه ، وفجأةً ظهر لاسماعيل رجل عجوز قال له : "اطلب طلبًا واحداً فقط وسألبيه لك مهما كان" فقال اسماعيل : "طلب واحد فقط؟!" ، فقال الرجل : "نعم يا بني هيا اطلب ما تشاء" ، فطلب اسماعيل من الرجل قارباً كبيراً جداً ، أعطاه الرجل القارب وذهب ، نظر اسماعيل إلى القارب وتذكر أنه لا يعرف كيف يقوده فبكى وقال : "ماذا فعلت بنفسي؟ وكيف سأقود هذا القارب؟ وأنا وحدي في مكان لا أعرفه؟" .. وذهب الرجل نفسه إلى خالد وقال له : "اطلب طلبًا واحداً فقط وسألبيه لك" قال خالد : "أريد أكلاً كثيراً متنوعًا فقد مللت السمك الذي آكله يومياً . وفعلاً أعطاه الرجل طعاماً يكفيه شهراً كاملاً فنظر حوله ولما وجد نفسه وحيداً بكى وقال : "يا إلهي ، كيف آكل دون إخوتي؟" ولما جاء الرجل نفسه إلى محمد وسأله السؤال ذاته قال محمد : "أتمنى أن أقابل أخوي التائهَيْن" ، فضحك الرجل وقال : "أنت المخلص فيهم يا ولدي فبارك الله فيك" ، وجمعه الرجل باسماعيل وخالد ، وعندما التقى الإخوة فرحوا جدًا ، واعتذر اسماعيل لمحمد على ما بدر منه فسامحه أخوه ، وتعلموا أن الاتحاد قوة والتفرق ضعف.

عاد الإخوة إلى أبيهم مسرعين وحكوا له ما حدث معهم ، وبعد أيام قليلة شفي الأب واستمروا بالعمل معًا ، ورغم أنهم أصبحوا أغنياء لم ينسوا أن يطعموا المسكين..

الاسم: شهد حسام أحمد الحداد.
١٠ سنوات - مصر وتعيش حاليا في قطر


fulla®
E-magazine
AVAILABLE ONLINE
http://magazine.fulla.com
NEW BOY

تسالي

معادلة وأرقام!

أي من هذه الأرقام الخمسة (٠ - ٢ - ٤ - ٦ - ٨) يجب وضعه مكان إشارة الاستفهام حتى تصبح المعادلة التالية صحيحة:

٨٥ + ١٣٩ = ٤؟٦ - ٣٨٠

حروف وسور

هل يمكنك إعادة ترتيب هذه الحروف لتشكلي منها أسماء ٦ سور من القرآن الكريم؟

رةاج ع ال - ق ف ا ع أ ل ا ـ ر ا ف ل ع

أ ا ـ ف ق ا ر ل ا ف ـ ل ة ن ع ا ب ل و ـ

ل ش ع ا ر ا ٠

أسماء ومثل..

استنتجي المثل من
هذا الجدول بعد إكمال الكلمات
عمودياً لتصبح أسماء علم.. ثم رتبي
الصف الأفقي الأول ليتشكل معك
المثل الذي تبحثين عنه!

ج	م	ا	س	ا	ع	ر	غ	م	ا	س	ي	ر	ا	م
ل	ي	ب	ا	م	ت	ي	ر	ي	ت	م	ل	ج	م	ي
ا	س	ر	م	ي	ز	د	ي	ر	م	ا	ي	ا	ز	ل
م							د	ة		ء			ن	ة

آباء وأبناء..

صحفي
ومحامي ودكتور ومدرس..
أبناؤهم الأربعة في مدرسة واحدة وهم:
سمير ونبيل وسامي وعامر.. وعندما سأل مدير
المدرسة المعلم عن مهنة آبائهم قال المعلم:
- سمير وابن المدرس لا يكلمان سامي
- سامي وابن الدكتور يسكنان في عمارة واحدة
- نبيل وابن المحامي صديقان
- ابن الصحفي صديق لعامر ولابن المحامي
فهل يمكنك استنتاج مهنة والد كل تلميذ
من التلاميذ الأربعة؟

هل يمكنك التعامل معهم؟
الكفيف..

سيناريو : نوار الجمالي
رسوم: خالد شوق
تلوين: رندة عبود

بعد صداقة فلة للينا الطفلة المصابة بالصمم بدأت فلة العمل مع السيدة هلا والدة لينا في مركز مختص بمساعدة ذوي الاحتياجات الخاصة.





بالتأكيد أنت هلة. أعرف صوتك جيداً
تخيل شعورك لو سمعت صوتاً غريباً لا تعرفه
سأشعر بالقلق
وماذا لو كان الصوت قوياً ومفاجئاً
آه.. فهمت قصدك.. سالم معتاد على أصوات أفراد عائلته ويجب أن يتعرف إلينا وإلى أصواتنا بطريقة لطيفة وليس بطريقة مفاجئة لأنها ستكون مخيفة بالنسبة له
تماماً يا أخي
طيب، ما هي الطريقة الصحيحة للتعامل معه؟
بعد قليل في مكتب السيدة هلا
أين تضع كتبك ودفاترك عادةً يا بدر؟
على طاولتي، لماذا تسألين يا خالة هلا؟
الترتيب يا عزيزي هام جداً بالنسبة للكفيف، فهو يحفظ أمكنة الأشياء كي لا يصطدم بها ويصل إلى ما يحتاجه منها بسهولة
فهمت.. لن نغير مكان أي شيء في غرفته وسنضع الزينة في مكان مرتفع كي لا يصطدم بها
لماذا تزينون الغرفة إذن؟
حسناً لن نقوم بتزيين الغرفة
أليس من حقه أن يستمتع بالزينة مثلكم؟
لم أعد أفهم شيئاً؟ نزين؟ أم لا نزين؟


أقترح أن تضعوا الزينة بين يديه كي يلمسها ويختار ما يعجبه منها ومن ثم يمكن أن تتعاونوا معه على وضعها في المكان الذي يناسبه
اقتراح مفيد لإمضاء الوقت، بصراحة لا أظن أن هناك ما يمكن أن يجمعنا أكثر من ذلك
أهذا ما تتوقعه؟
نعم.. الاختلاف كبير بيننا، نحن نمضي الوقت في منافسات الحاسوب والحديث عن الكتب التي نقرؤها، قد يشعر بالملل معنا
على كل حال أشكرك يا بدر، لأنك تسعى للتعرف إليه والتعامل معه بشكل صحيح على الأقل
هذا ما تعلمته من طلة، والفضل في هذا يعود لك يا خالة
وأثناء عودتهما إلى البيت
طلة! ها هو سالم
إنها فرصة مناسبة للتعرف إليه أرني مهارتك
أ... أ... ماذا أقول له؟
أمسك بيده برفق وصافحه، سلم عليه وعرفه بنفسك
أ... مرحباً... أنا... أ...
بدر، أنت تعيش في المنزل الذي يقع في الشارع المقابل لبنائنا.. سمعت والدك تناديك أمام الباب أمس..
مدهش!
أهلاً يا خالة، أنا طلة أخت بدر..
تشرفنا يا عزيزتي.. ما رأيك بالصعود معنا إلى المنزل لتتعرف إليكما أكثر
أمي، أنا وبدر نزور جارتنا أم سالم، دقائق ونكون في المنزل
مهلاً سالم، اضغط زر الطابق الثاني أولاً، أريد أن أطمئن على جارتنا أم سعيد فقد كانت متوعكة هذا الصباح
أه صحيح، أين زر الطابق الثاني يا أمي؟


في الساعة الواحدة
حسناً ها هو
الساعة الواحدة؟! لكنها الرابعة والنصف يا خالة
لا أقصد الوقت يا بدر، إنها طريقة جيدة للدلالة على مكان الأشياء، بالمقارنة مع أماكن عقارب الساعة، وبهذا يعرف سالم أين يتوجه..
فهمت ..!!!!
أمي هل تسمحين لي بالذهاب لمنزل بدر غداً لنلعب معاً؟
ربما في وقت آخر فغداً لديك تدريب على ركوب الخيل
وفي منزل سالم
وهل تجيد ركوب الخيل؟
مازلت مبتدئاً.. لكنني ماهر في ألعاب الحاسوب
كيف؟
لدي جهاز يعتمد على الصوت وعلى الأزرار ذات الأحرف النافرة
طريقة برايل مطبقة على أزرار الحاسوب أيضاً؟
نعم، وسالم يجيد القراءة بطريقة برايل باللغتين العربية والإنكليزية وقد قرأ عشرات الكتب
أحسنت يا سالم
وفي منزل فلة بعد عودتهما
ماذا تفعل يا بدر؟
سأخبر أصدقائي أن لدينا منافساً خطيراً في نشاطات أولاد الحي..

لحظات مرعبة

قصة: ماريا دعدوش - رسوم: خالد شق

الأرقام تحميني..

- أية حقيبة منهما تريدين؟ أنصحك بهذه الجلدية البنفسجية، فهي مكفولة وعملية و...
- لا أبداً.. إن ثمنها ٧٢ درهماً.. أنا لا أحب تلك الأرقام ٢ و٧.. سنأخذ الثانية.. السوداء القاسية

وانحنت سلافة نحو أختها الصغيرة ديمة وأشارت إليها بلغة الصم إلى السوداء فوافقت.. صحيح أنها حقيبة عادية تشبه كل الحقائب، لكن من المستحيل أن تشتري الأخرى..

- تذكري أن تدخلي لها رقماً سرياً قبل استعمالها ولكن احذري، لو حاولت ٣ محاولات خاطئة فستقفل ولن يفتحها إلا خبير الشركة

خرجت سلافة مع أختها من المحل وبدأت تفكر بصمت.. لقد توفيت والدتها منذ سنين يوم (١٤٢٧/٧/٢هـ) بعد أن صدمتها سيارة وهي تحمل ابنتها الرضيع ديمة بين يديها، وإثر ذلك فقدت أختها ديمة سمعها، وتحولت سلافة منذ ذلك الحين لأم صغيرة لها. لقد كان يوماً أسود.. أما السيارة التي صدمتهما فقد كان رقمها: (٢٧٧٢٢٢) ومن يومها أحست سلافة بأن الأرقام يمكن أن يكون لها مدلولات في حياة الإنسان، فقد ولدت هي في (٥/٣/ ١٤١٥ هـ) فلا بد وأن الرقمين (٣ و٥) رقمان سعيدان، ثم.. ثم.. إنها تتذكر تماماً يوم تخرجها من الإعدادية وعندما حصلت على أول حاسوب محمول لها، ويوم نطقت أختها بكلماتها الأولى، والذي تعتبره أحد أهم أيام حياتها كانت تواريخها تحتوي على الرقمين (٣/٥) أيضاً.. إن ذاكرتها الرقمية مخيفة، لا تنسى رقماً أبداً، مهما حدث..

في المساء ساعدت سلافة أختها الحبيبة في جمع ملابسها في الحقيبة الجديدة وأغلقتها، واختارت للحقيبة رقماً سرياً سعيداً: (٥٣٣٥٣)! ثم قبلت أختها قبلة النوم وخرجت لتسهر مع أبيها كالعادة:

- سيصبح البيت خالياً دونكما
- لن نتأخر يا والدي.. أسبوعان نزور فيهما جدتي ثم نعود لنكون معاً..
- لكن.. لو تمضيان أسبوعاً واحداً وتعودان كما حجزت لكما يوم ٢٧ لكان أفضل..
- أعوذ بالله، أنا أسافر يوم ٢٧! ومع ديمة! وأعرض حياتها للخطر؟! أبداً.. أنا سعيدة بالبطاقتين اللتين اشتريتهما، فرقمهما ١٣٥ و٥٣٣
- لكن يا سلافة.. التشاؤم طبع مذموم، توكلي على الله
- ولكن.. الأرقام.. إنها دوماً تحميني.. لولا شغفي بالأرقام لما تذكرت رقم الإيصال الضريبي الذي فقدته ولاضطررت لدفع الضريبة مرة ثانية
- فعلاً، لديك ذاكرة رقمية مخيفة، لكن.. توكلي على الله

وصلت سلافة وديمة إلى رصيف المحطة، تدلى ساعي القطار من المقطورة رقم ٧ ونادى:

- أنتما.. تفضلا هنا
- لا.. شكراً لك

وقبل أن تسمع رده حملت بيدها اليمنى الحقيبة الجديدة وأمسكت بيدها اليسرى كف أختها وأسرعت نحو المقطورة رقم (٣) وقفزتا فيها لتجدا مكانين بانتظارهما.

كانت سلافة نائمة محتضنة ديمة بين ذراعيها حين خيل إليها أنها تسمع أصوات من حولها تقول: "هناك قنبلة على متن القطار!"، في البدء ظنت نفسها تحلم ولكنها فوجئت بيد تهز كتفها، فتحت عينيها فوجدت ساعي القطار يوقظها وإمارات الرعب على وجهه:

- استيقظي يا آنسة.. جاءنا تحذير بوجود.. قنبلة على متن القطار
- قنبلة؟؟!!!! أين؟؟؟!!!!



- لسنا متأكدين، لكننا قلبنا القطار بحثاً عنها ولم نجدها.. الآن نحن نفتش في الحقائب، عليك أن تفتحي لنا الحقيبة يا آنسة

- بالطبع.. بالطبع.. القنبلة لا يمكن أن تكون في حقيبتنا لكن سأفتحها لك..

وبدأت أصابعها تحرك أرقام الحقيبة وهي تردد، "إن رقمها هو.. هو.. ٢٣٥٥٣.. لا لا.. لم تفتح.. ٣٥٥٥٣.. لا لا لا.. غريب.. لم أنس رقماً في حياتي.. كيف أنسى هذا الرقم؟! سأجرب إذاً.. ٥٥٥٣٣.. يا إلهي.. لقد أقفلت"

- لن تفتح الآن إلا في الشركة التي صنعتها!

- إذن علي أن أصادر هذه الحقيبة يا آنسة.. سنعيدها لك حالما يفحصها الخبير

وقبل أن تعترض سلاف كان الساعي قد اختفى بالحقيبة.. حضنت سلافة أختها ونظرت في عينيها فابتسمت لها، إنها مستعدة للتضحية بحياتها مقابل ألا تختفي هذه الابتسامة من وجه أختها، وفجأة... بوووووووم....

دوى انفجار هائل خلف القطار أدى لاهتزاز القطار بعنف.. ودون أن تشعر حملت سلافة أختها وركضت نحو مؤخرة القطار حيث اجتمع الركاب ينظرون إلى دخان يرتفع نحو السماء..

سمعت الركاب يرددون،

- إنها حقيبة سوداء..

- نعم.. استبدلها الإرهابي بحقيبة فتاتين صغيرتين حتى لا يشك أحد بهما..

- من سوء حظهما أن حقيبتهما كانت تشبه حقيبة الإرهابي فسرقها ودس لهما حقيبته..

- نعم، لكن من حسن حظنا أنهما لم تفتحاها قبل أن يكتشفها الخبير وإلا لأصبح كل ركاب المقطورة رقم ٣ أشلاء

بدأت سلافة تشعر بالدوار، وبالكاد حملتها رجلاها نحو مقعدها..

ليتها اشترت الحقيبة البنفسجية ذات الـ ٧٢ درهماً

ليتها لم تشتر البطاقتين اللتين تحملان الرقمين، (١٣٥) و(٥٣٣)

ليتها لم ترفض الركوب بالمقطورة رقم (٧)

بل ليتها لم تركب المقطورة رقم (٣)

ودون أن تشعر أخذت عبارة أبيها تتردد في رأسها،

"التشاؤم طبع مذموم، توكلي على الله وهو لن يضرك"

نعم.. الله..

الله هو من محا من ذاكرتها الرقمية المخيفة الرقم السري للحقيبة حتى لا تنفجر بها وبأختها.. نعم إنه هو، ليست الأرقام.. إنه الله..

لقد ماتت أمهما حقاً، ولكن الله وحده هو من يحميهما، وهو حي لا يموت..

هيروجين

رسوم: نبيلة الشيشكلي - إعداد: ماريا دعدوش

كيف تعرَّفين عن نفسك؟

تصادفنا لحظات نحتاج فيها أن نُعرِّفَ عن أنفسنا بدقائق.. في مخيم صيفي، في ورشة عمل، في رحلة لعدة أيام أو حتى في مقابلة عمل.. قد ننسى الكثير من الأشياء الهامة، لكن إن تدربنا من الآن على التحدث عن أنفسنا، فإننا سنبني بهدوء صورة كاملة عنا، في أعين الآخرين، وأهم من ذلك.. في أعيننا نحن!

ولكن... هل... أنت جاهزة... للحديث... عن نفسك؟؟؟!!!!

تعتقدين أنه من الضروري أن تعرفي كيف تتحدثين عن نفسك لمدة عشر دقائق متواصلة.. ما هو هدفك من هذا؟

١. لأنك حينها ستوحين للآخرين أنك إنسانة متميزة فعلاً

٢. لأن دراسة لعلماء هارفرد تقول أن ذلك سيعطيك شعوراً جيداً

٣. لأنك عندما تتحدثين عن نفسك، فذلك يعني أنك تعرفين نفسك، ومعرفة الذات هي أهم أسس النجاح

أمسكت بورقة وقلم ولكن هناك قراراً عليك اتخاذه قبل أن تكتبي..

١. ستضفين بعض الغموض على حديثك.. فالغموض يلفت انتباه المستمع ويثير فضوله

٢. ستخترعين صورة مجمّلة ومحسّنة عنك وتتكلمين عنها.. لابد أن هذه الصورة ستلقى إعجاباً أكبر

٣. ستتكلمين عن نفسك بوضوح دون بهارات.. في النهاية، نيل الإعجاب ليس هدفك.. بل الهدف هو معرفة نفسك

حاولت جمع النقاط التي تتحدث عن شخصيتك

١. لكنك وجدت أكثرها نقاطاً سلبية

٢. تذكرت بعض الأمور الإيجابية

٣. تذكرت بعض الإيجابيات، ثم استعنت بصديقاتك الحميمات ليذكرنك بإيجابيات أخرى

هناك معلومات كثيرة تعبر عنك

١. كتبتها على ورقة ثم قرأتها عدة مرات

٢. حفظت هذه الورقة غيباً

٣. حفظتها ثم كررتها وأنت تنظرين في المرآة مرات ومرات

أنت الآن جاهزة للإخبار عن نفسك

١. لكنك لن تتكلمي بثقة.. فالثقة الزائدة توحي بالغرور

٢. ستتكلمين مع بعض الخجل.. فمواصفاتك ليست خارقة وتستدعي الخجل

٣. ستتكلمين بثقة مهما كانت مواصفاتك.. فأنت تتكلمين عن نفسك وتتقبلينها وتسعين للأفضل

أي الجلسات ستختارين

١. ستجلسين وأنت تلفين رجلاً على رجل.. فهذا يوحي بثقتك بنفسك

٢. ستجلسين وأنت منحنية فهذا يدل على التواضع

٣. ستجلسين منتصبة الظهر، مسبلة اليدين والرجلين، فهذا يدل على أنك مرتاحة

بالنسبة لتعابير الوجه فأنت

١. ستعبسين لأن هذا يوحي بالجدية

٢. لن يكون لديك أية تعابير لأن هذا يوحي بالواقعية

٣. ستبتسمين.. فالابتسامة معدية وسرعان ما ستنتقل لوجوه مستمعيك

أعطي نفسك درجتين عن كل جواب أول أو ثانٍ، وأربع درجات عن كل جواب ثالث.

إذا كان مجموعك بين (١٦ ـ ٢٢) فأنت لست جاهزة للتكلم عن نفسك أمام الآخرين بعد... لكن لابأس فالموضوع لا يحتاج إلا لتدريب دؤوب، وليس فيه أي صعوبة، فقط اتبعي الخيار الثالث من نقاط الاستقصاء السابقة لأنها تحمل الأجوبة الصحيحة لك.

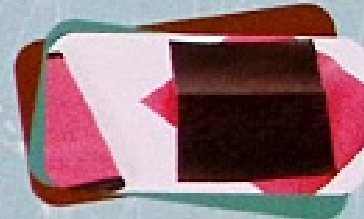
إذا كان مجموعك بين (٢٤ ـ ٣٢) فأنت تتقنين مهارة الحديث عن الذات، أحسنت، بقي عليك أمر صغير، أن تعلمي ما هي النقاط التي ستتكلمين عنها، إذا كنت مازلت ترغبين في المعرفة فتابعينا في العدد القادم



أنامل ذكية

علاقة مفاتيح

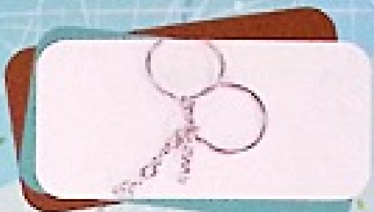
إعداد: صفوان مدللة



شريطان جلديان بلونين مختلفين مأخوذان من حزام أو محفظة جلدية قديمة



مقص



قطعة معدنية من علاقة مفاتيح قديمة



لاصق



مسطرة



أحجار لماعة للزينة



قلم

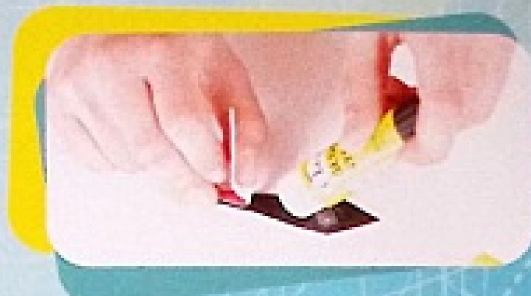
وإليكِ الخطوات:



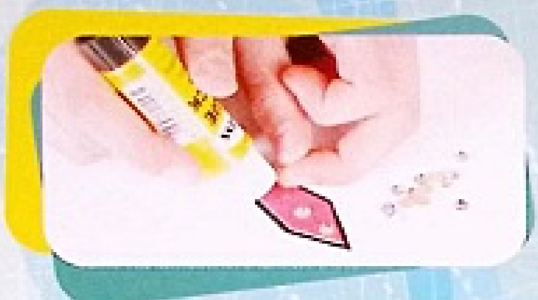
ارسمي على أحد الشريطين الجلديين الشكل الذي ترغبين، وليكن شكل (ربطة عنق) وقصيه



ارسمي نفس الشكل على الشريط الجلدي الآخر ولكن بقياس أكبر منه بمقدار ٣مم من كافة الجهات ثم قصيه



ألصقي القطعة الصغيرة فوق القطعة الكبيرة



أحضري بعض الأحجار اللامعة
وألصقيها بشكل جميل كما ترغبين



أحدثي ثقباً في الطرف المناسب للشكل
الذي صنعته ثم أدخلي الحلقة المعدنية
للعلاقة فيه وأغلقيها
(استعيني بأحد الراشدين لذلك)





يمكنك صنع شكل آخر كروي بأن تقصي شريطاً
جلدياً طويلاً وتلفيه عدة لفات ليصبح بشكل كرة،
ثم تلصقي نهايته وتدخليها في الكرة الملفوفة.
أخيراً ألصقي أحجار المجوهرات اللامعة عليها بشكل
عشوائي وأدخلي الحلقة المعدنية
كما في المرحلة السابقة

عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: نبيلة الشيشكلي

كم وكم من الأمهات اللاتي سمعنا عن تضحياتهن من أجل أطفالهن، وكم وكم تغنى الكتاب والشعراء بعاطفة الأمومة وروعتها وقدرتها على تحمل المستحيل لتحمي من تحبهم، ولكن هذه العاطفة كما يبدو ليست وقفاً على البشر وإنما تشاركنا فيها الحيوانات، وليس من دليل أكبر على هذا من ذلك الأخطبوط العملاق الذي يعيش في مياه المحيط الهادئ الباردة، حيث تبحث الأم الأخطبوط عن مأوى آمن، وعندما تجد ما تبحث عنه تمكث هناك ما تبقى لها من عمرها..

ماذا يعني هذا؟ حسناً..

حالما تستقر الأخطبوط الأم في مكان مناسب تضع ما يقارب الـ ١٠٠٠٠٠ بيضة.. ثم تبدأ مشواراً طويلاً ومنهكاً يرافقه تفان عجيب لمدة ستة أشهر للعناية بصغارها، والهدف هو إبقاؤهم على قيد الحياة، وحتى يتحقق هذا يجب أن يبقى العش رطباً، وهذا يتطلب منها تفحص البيض باستمرار، لتتأكد من تزويد الصغار بالأوكسجين اللازم لبقائهم على قيد الحياة، ولهذا فهي تقوم بنضح الماء بشكل مستمر فوق البيض.. وهنا يكمن سر تضحيتها، ففي الوقت الذي تقوم الأم بتفحص البيض وتزويده بالأكسجين تنشغل تماماً عن الطعام، مما يضعفها جداً، وبالرغم من أنها يمكن أن تموت من الجوع، ولكنها تستمر جاهدة في الاهتمام بالبيض حتى يفقس، حيث تلفظ عندها آخر أنفاسها...



وهناك مثال آخر جميل عن تلك
التضحيات التي تقدمها الأم لأطفال لا حول لهم ولا قوة،
يضربها لنا ضفدع السهم المسموم الذي يعيش في حوض نهر
الأمازون في الغابات المطرية.. حيث تقوم الأم الضفدع بترك بيوضها
في بركة صغيرة، ولكن هذه البركة غير آمنة بالنسبة للشراغيف التي ستخرج
من البيض، ولهذا فعلى الأم نقل صغارها إلى مكان أكثر أماناً وبأسرع ما يمكن.
وتبدأ رحلتها تلك بعد فقس البيض وخروج الشراغيف منها حيث تضع الأم
أحدها على ظهرها وتبدأ بالتحرك، ولكن إلى أين؟ إنها في الحقيقة مفاجأة
مذهلة فرحلتها تلك تبدأ من الأسفل وتستمر إلى القمة! نعم إلى قمة الغابات
المطرية.. وإذا حاولت تخيل المسافة التي تقطعها هذه الأم للقمة فعليك أن
تتخيلي صعود شخص إلى قمة بناء ناطحات السحاب التي تعد من أعلى
المباني في العالم، وهو يحمل طفلاً على ظهره..
وعندما تصل الأم إلى القمة تضع شرغوفها في نبتة تدعى بروميلياد
والتي لا تعيش إلا في أعلى مكان في الغابة، وتتركه هناك داخلها في
بركة صغيرة جداً، فهنا فقط سيكون في أمان، وهذه الرحلة
ستتكرر من أجل إنقاذ بقية الشراغيف
أيضاً حتى تنقل ستة من الشراغيف
إلى تلك القمة، ولكن هناك مشكلة كبيرة تكمن
في هذا المكان وهي الطعام، فهناك لا يوجد أي أثر
للطعام لتأكله الصغار، ولكي تؤمن الأم الطعام
لصغارها تضع بيضة غير ملقحة داخل تلك النبتة
في بركتها الصغيرة ليتغذى الصغار عليها..
ومع ذلك فبيضة واحدة لا تكفي، ولهذا تستمر الأم
في زيارة تلك القمة لتقدم المزيد من البيض
لأطفالها، وهذا يعني تسلق الأشجار
لمسافة ٨٠٠ م تقريباً يومياً لمدة
أسبوعين، وتعرضها لأخطار كثيرة وصعوبات
ضخمة، وأحياناً مواجهة الموت.. إنها
تضحية لا مثيل لها حقاً!





رسوم: راتب الزهيري

إلنينو ولانينا

إذا أردنا فهم معنى "إلنينو" و"لانينا" علينا أن نفهم أولاً تيارات المحيط ونشأتها وطريقة عملها. فهذه التيارات هي كتل كبيرة من الماء تتحرك حركة مستمرة في كل محيطات العالم، وتنشأ عن حرارة المحيط الناتجة عن امتصاص الطاقة الحرارية من الشمس. فعندما تسخن المياه تبدأ بالتحرك لتشكل تيارات محيطية، وهذه التيارات مسؤولة بشكل جزئي عن نماذج الطقس الموجودة حول أرضنا.. نعم بشكل جزئي لأنها لا تلعب هذا الدور لوحدها بل تساعدها الرياح، كيف؟ الرياح التجارية مثلاً التي تهب عبر المحيط الهادئ تكون قوية عادة وتهب من الشرق إلى الغرب لتحمل معها تيارات من المياه الدافئة باتجاه الغرب

ولكن كل عدة سنوات يحدث أن تضعف هذه الرياح فجأة لتعكس كل النظام وتوجه تيارات المحيط الدافئة باتجاه الشرق على طول شاطئ البيرو وتدعى عندئذ بـ "إلنينو" وهي كلمة إسبانية تعني الطفل، وهذا الانعكاس له تأثير مخيف على الطقس حيث يسبب أمطاراً قوية وفيضانات في بعض المناطق وجفافاً وحرائق غابات في مناطق أخرى، وبعد فترة من الزمن تسترد هذه الريح قوتها السابقة وتعود الأمور إلى سابق عهدها..

وفي بعض الأحيان تصبح هذه الرياح أقوى من العادة فتقوم بجر تيارات المحيط الهادئ الدافئة إلى مناطق أبعد من اللازم باتجاه الغرب، لتسبب نفس الكوارث التي ذكرناها سابقاً من حرائق وفيضانات. وهذا الانعكاس القوي في الطقس يعرف عادة بـ "لانينا" أو الطفلة، وهذه الظواهر أصبحت تتكرر كثيراً هذه الأيام ويعزو العلماء سبب ذلك إلى ما يسمى بالاحتباس الحراري..







أنواع الطقس:

في الحالة العادية: تهب الرياح التجارية (رياح المناطق المدارية الثابتة القريبة من خط الاستواء) غرباً عبر المحيط الهادئ. حيث تحمل الرطوبة من المحيط الدافئ إلى البلدان التي تقع على طول هذا المحيط مسببة سقوط الأمطار.

الطفل أو "إلنينو": في سنوات النينو تصبح الرياح التجارية التي تهب باتجاه الغرب عبر المحيط الهادئ أكثر ضعفاً من العادة. مما يجبر سطح المياه الدافئة للمحيط على الاتجاه شرقاً تحت تأثير رياح قوية. مما يولد طقساً عاصفاً..

الطفلة أو "لانينا": في سنوات "اللانينا" تصبح الرياح التجارية التي تهب غرباً قوية جداً وتجبر سطح المياه الدافئة في المحيط الهادئ على التحرك مسافة أبعد نحو الغرب مؤدية إلى عواصف وهطول أقوى وأغزر للأمطار حول الجزء الغربي من المحيط الهادئ..

حريق مخيف:

عام ١٩٩٨ خرج حريق عن السيطرة في شمال شرق آسيا في أندونيسيا والتي كانت تغطيها الغابات المدارية، ولكن رياح النينو كانت مسؤولة عن جفاف ضخم في تلك المنطقة، مما أدى إلى حريق هائل فيها دمر أكثر من ٢٠,٠٠٠ كم مربعاً من الغابات مخلفة غيوماً من الدخان والسدم التي انتشرت إلى البلدان المجاورة مثل ماليزيا..

كما تسبب النينو في عامي ١٩٩٧ و ١٩٩٨ بفيضان قضى على المحاصيل في السودان، حيث واجه الملايين هناك مجاعات مؤلمة أجبرتهم على مغادرة بيوتهم للبحث عن الطعام في مكان آخر..



وجهة نظر

إعداد: نوار الجمالي - رسوم: خالد شق

أختي..

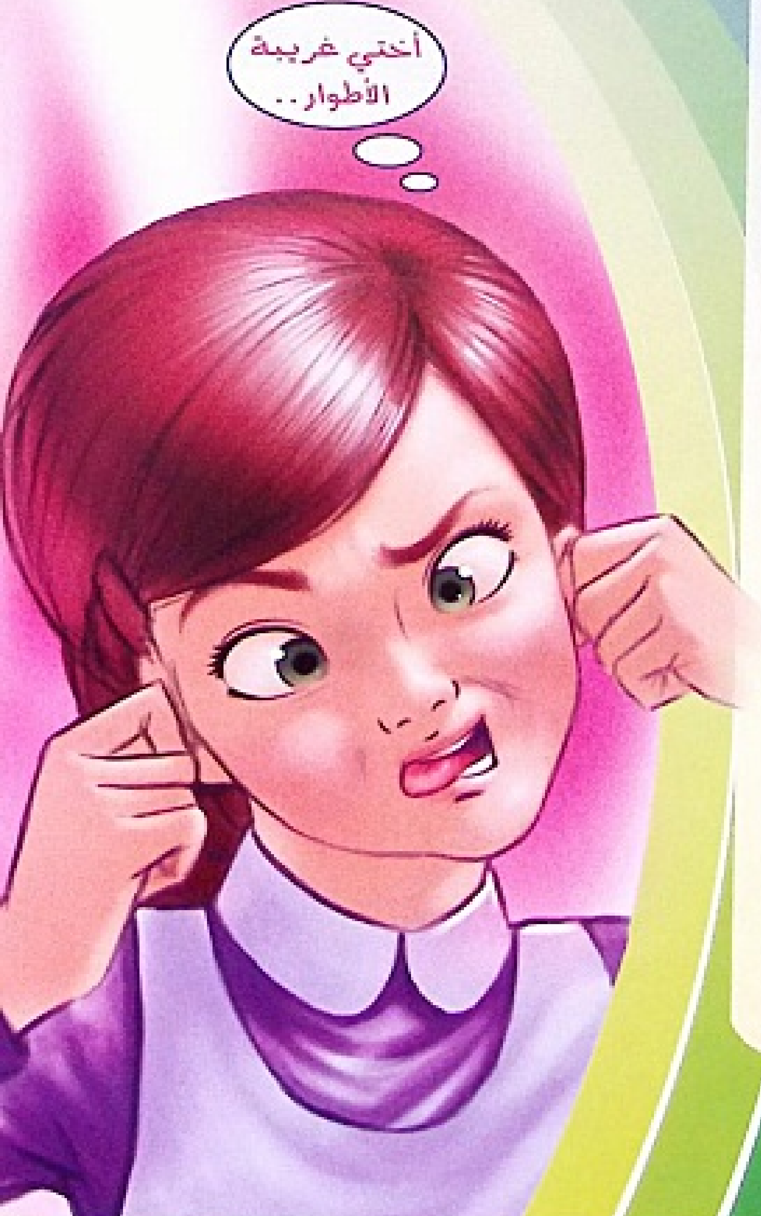
أختي الصغيرة تثير جنوني، أعلم جيداً أنها لا تحبني فهي لا تحترم رغبتي بالصمت والهدوء عندما أدرس، ولا تهتم لملاحظاتي وتعليماتي.. تأخذ أغراضي وتضيعها أو تتلفها، تقلدني في كل أمر حتى في الأشياء التي لا تناسب سنها فتضع عطوري وأقراطي وأساوري.

تملأ غرفتنا بالقاذورات وتثير الفوضى بالألعاب والألوان والدفاتر والأوراق، ماذنبي إن كان بيتنا صغيراً وعليّ مشاركتها الغرفة نفسها.

يقولون إنها مازالت صغيرة لكن هذا ليس صحيحاً فهي تفهم كل شيء، وتناقش وتحاور أفضل من مذيعي التلفاز، تقرأ وتكتب وتحكي القصص وتتخيل أحداثاً وتضيف التفاصيل كما يحلو لها. بالأمس فقط صنعت لعبة كاملة من الورق المقوى والأزرار وحشتها بالصوف والقطن، إنها متقنة الصنع حتى أنني أشك بقدرتي على صنع واحدة مثلها.

أعرف أنني لم أكن مثالية حين كنت في مثل سنها لكن على الأقل لم يكن لدي أخت كبرى أزعجها وألتصق بها وأفرض نفسي عليها في كل الأوقات.

لم أعد أرغب في استقبال صديقاتي لأنها تجلس بيني وبينهن وتستمع لكل كلمة من أحاديثنا، هل يعقل هذا؟ الرحمة....



أحب أختي الكبرى كثيراً..

أحب طريقة كلامها وألوان ملابسها الأنيقة، كما أن لديها أشياء كثيرة رائعة للزينة: أقراط كبيرة تتدلى وتتحرك، أساور ملونة بألوان قوس قزح، ولديها أيضاً عطور في قوارير زجاجية مختلفة الأحجام. بالأمس تخيلت أنها أقزام من بلاد بعيدة وتخيلت أن هذه الأقزام تسافر في البلاد وتجمع الأزهار لتصنع منها العطور المختلفة، وكان هناك حصان له ذيل طويل يتتبع أثرها....

حاولت أن أحكي هذه القصة لأختي لكنها طلبت مني أن أصمت، وقالت إنها تدرس، مع أنها كانت قبل ذلك بدقائق تتحدث مع ابنة الجيران.

الأمر الغريب هو أنها أحياناً تحب أن تلعب معي وتضحك كثيراً وفي أحيان أخرى تزجرني وتغضب مني دون سبب. اليوم حاولت تجاهل كلامها وتعليماتها كي ترتاح مني، لكنها ازدادت غضباً.. ماذا أفعل كي لا تغضب؟ سأسأل أمي كيف كانت أختي حين كانت في مثل سني كي أحاول أن أكون مثلها..

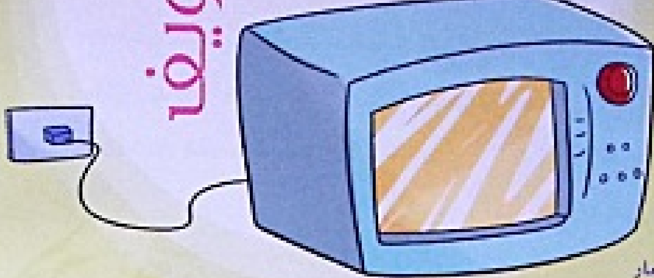
حين تزورنا صديقاتها أتسلى كثيراً وأحب قصصهن ونقاشاتهن وأشعر أنني أريد أن أكون واحدة منهن. إنهن لطيفات جداً معي، أتمنى أن يصبح لدي صديقات لطيفات أيضاً حين أكبر.

أشعر بالنعاس الشديد ولن أتمكن من صنع هدية لأختي اليوم... لا بأس سأصنع لها اثنتين غداً إن شاء الله. تصبحون على خير.



اكتشافات حدثت بالصدفة

المايكرويف



إعداد: زينة جوخدار - رسوم: منال الشعار

هل تعتقدين بأن "المايكرويف" اخترع خصيصاً للتسخين السريع بعد أن أصبح إيقاع الحياة أسرع ولم نعد نستطيع الانتظار طويلاً حتى يسخن الطعام لنأكله؟.. للأسف لم يكن في بال أحدهم اختراع شيء كهذا، ولكن الصدفة البحتة هي التي قادت إلى ذلك "المايكرويف" الذي لم يعد أحد يستطيع الاستغناء عنه.. إنه "بيرسي سبنسر"، الطفل الذي أصبح يتيماً مذ كان رضيعاً، حيث توفي أباه وتركته أمه ليتربى عند أقربائه ويترك المدرسة في سن مبكرة ليعمل في مجال الكهرباء، ويصبح ميكانيكياً ماهراً، ومع أنه لم يكمل تعليمه لكنه استطاع بالعمل الجاد والمراقبة المستمرة أن يصبح من أهم المهندسين لدرجة نافس معها العديد من الفيزيائيين..

خلال الحرب العالمية الثانية تم اختراع الماغنيترون، وهو صمام كهربائي ينتج أمواجاً قصيرة أو "مايكروويف"، تستخدم كوحدة إرسال رادارية لمضاعفة قدرة إرسال جهاز الرادار، واختراع هذا الماغنيترون مكن بريطانيا من ملاحظة الغواصات الألمانية الحربية وهي في طريقها إلى تفجير الجزر البريطانية، وكان له الفضل الكبير في ربح قوات التحالف لحربها ضد ألمانيا.



ولكن ما علاقة هذا بسبنسر وفرن "المايكرويف".. حسناً.. كان سبنسر مشرفاً على زيادة إنتاج الماغنيترون في شركة رايثون لحاجتهم الماسة إليه في الحرب، ولكنه لم يستطع إنتاج أكثر من مئة جهاز في اليوم. فقام بابتكار طريقة أسهل وأكثر فعالية مكنته من رفع الإنتاج ليزود قوات التحالف بالمزيد والمزيد منه بطريقة مكنت المعمل من إنتاج ما تحتاجه قوات التحالف من الماغنيترون، وهنا لعبت الصدفة دورها الرهيب. فعندما كان يقف يوماً قرب جهاز ماغنيترون شعر بنخز غريب في جسمه، وسرعان ما اكتشف بأن قضيب "الشوكولا" الذي كان داخل جيبه قد ذاب. فأثار فضوله ما آلت إليه قطعة "الشوكولا" بالرغم من الجو البارد الذي كان يلف المكان. فقام بإحضار بذور الذرة وأمسك بها قرب الصمام الإلكتروني. فما لبثت خلال دقائق معدودة أن نضجت وبدأت بالانفجار واحدة تلو الأخرى. وفي اليوم التالي أحضر سبنسر بيضة نيئة داخل وعاء ووضعه قرب الصمام فانفجرت بعد عدة ثوان وتناثر قشرها في كل مكان.. فاستنتج من خلال تجاربه بأن حرارة "المايكرويف" أو الموجات القصيرة التي ينتجها الماغنيترون تقوم بتسخين الطعام أسرع بكثير من المواقد العادية. وهكذا قام ببناء صندوق معدني وجعل الماغنيترون داخله -وهو أول "مايكرويف"- واستخدمه لإعادة تسخين طعامه، وبعدها قام بكتابة تقرير عن اكتشافه هذا، وبالفعل بدأت شركة رايثون ببيع فرن "المايكرويف" ولكن لاستخدامات صناعية وفي المطاعم والأماكن التي يلزم فيها طهي كمية كبيرة من الطعام. لماذا؟ لأن حجمه كان يقارب حجم الثلاجة العادية وهو كبير جداً بالنسبة للاستخدام المنزلي وثمنه ٣٠٠٠ دولار، كما أن خبراء المطبخ سرعان ما أدركوا العيوب فيه فاللحم لا يصبح بنياً، والبطاطا المقلية تصبح بيضاء ورخوة. وفي الحقيقة لم يتم استخدام "المايكرويف" في المنزل إلا بعد ما يقارب الـ ٢٠ سنة حيث تطور حجمه ليصبح صغيراً وقابلاً للاستخدام المنزلي..

ولكن كيف يعمل "المايكرويف"؟

تقوم الموجات القصيرة التي ينتجها الماغنيترون داخل "المايكرويف" بتحريض ذرات الماء داخل الطعام لتبدأ بالحركة السريعة. وحركة الذرات هذه تجعلها تحتك مع بعضها بقوة مما يسبب ارتفاع درجة حرارة الطعام بسرعة أكبر بكثير من المواقد العادية. أما الخاصية الأهم لهذه الأشعة فهي أن المواد البلاستيكية بجميع أنواعها والمواد الزجاجية والسيراميك والفخار لا تمتصها ولا تتأثر بها. وهذا يعني أن درجة حرارة الوعاء الذي يحوي الطعام لا ترتفع. بينما تعكس المواد المعدنية اللامعة مثل الألمنيوم تلك الأشعة ولذا يحظر استخدام الأوعية المعدنية في تسخين الأطعمة داخل أفران "المايكرويف".

ولكن لهذا الجهاز مساوئ عديدة، فهو حسب قول العلماء لا يقتل الميكروبات مثل الفرن العادي، كما أن التعرض الكبير لهذه الأشعة يؤدي إلى الإصابة بالسرطان، كما لوحظ نقص في عدد كريات الدم الحمراء بعد تناول هذا النوع من الطعام وزيادة عدد كريات الدم البيضاء مما يدل على وجود جسم غريب، ولهذا فقد أوصى العلماء بالبقاء مسافة ذراع على الأقل من الفرن، وعدم استخدامه وهو خال من الطعام وتجنب استخدام الأواني المعدنية..



إنه مناسب جداً للتقدم الحضاري الذي نعيشه ويتصف بصفاته فهو جميل ومختلف وسريع وخطير في الوقت نفسه..

تسالي

حزازير:

١- أنا أكبر من سعيد وأصغر من سمير فمن الصغير؟

٢- له خمسة أصابع بدون عظم أو لحم.. فما هو؟

٣- ما هو الشيء الذي يتكلم كل لغات العالم؟

الحلول:

حزازير:

١ - سعيد هو الصغير..

٢ - القفاز

٣ - الصدى

آباء وأبناء:

سمير ابن الدكتور، وسامي ابن المحامي، وعامر ابن المدرس، ونبيل ابن الصحفي

أسماء ومثل:

الصبر مفتاح الفرج

حروف وسور:

الحجرات - الأحقاف - الأعراف - الفرقان

العنكبوت - الشعراء

معادلة وأرقام: ٥

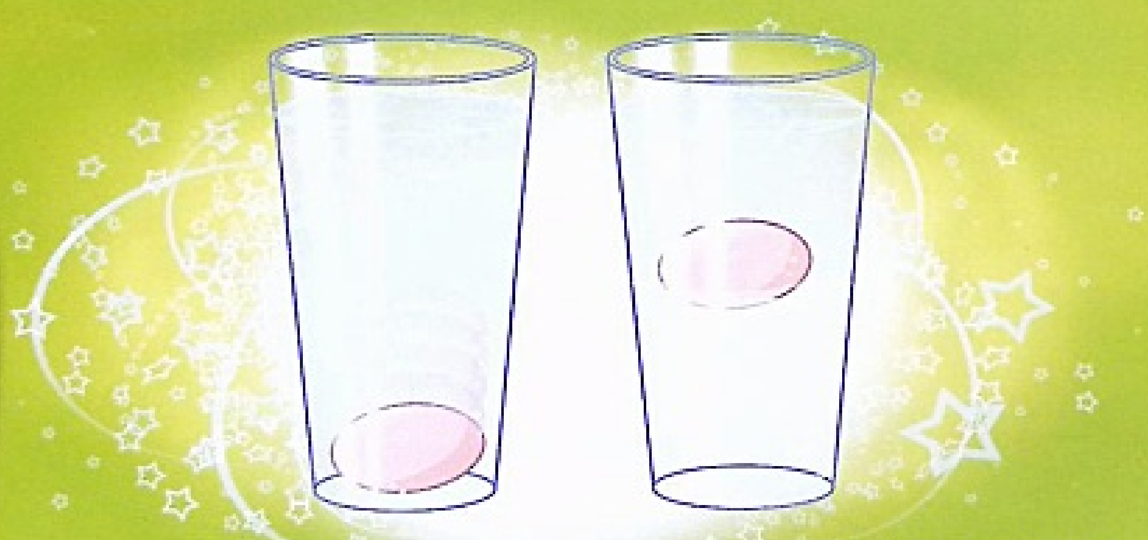
حيل سحرية



البيضة السحرية

خذي كأسين طويلتين واملئي إحداهما بالماء واملئي الأخرى حتى منتصفها بالماء ثم أضيفي إليها عدة ملاعق طعام من الملح، وعندما ينحل الملح في الماء ويصبح شديد الملوحة املئي بقية الكأس بماء عادي بحيث تضيفينه على مهل وأنت تصبينه على الجانب الداخلي للكأس دون أن تضطرب المياه المالحة في النصف السفلي.. ثم أحضري الكأسين مع بيضة أمام أصدقائك..

والآن ألقي البيضة في الكأس الذي يحتوي على الماء العادي، وبالطبع ستسقط البيضة إلى قاع الكأس، ثم أخرجي البيضة من هذه الكأس وأسقطيها في الكأس الأخرى التي تحتوي على الماء المالح وسوف تطفو في وسط الكأس وتبقى معلقة في الوسط وسوف يدهش المتفرجون من السبب الذي جعل البيضة تقف في الوسط..



النصف العلوي من الكأس يحتوي على ماء صاف أما النصف السفلي منها فيحتوي على ماء مالح جداً والبيضة ستطفو فوق الماء المالح

هذه الكأس تحتوي على ماء صاف فقط ولهذا غرقت البيضة إلى قعر الكأس

موضة تناسبني

إعداد: ماريا دعدوش



أي القبات تحبين؟

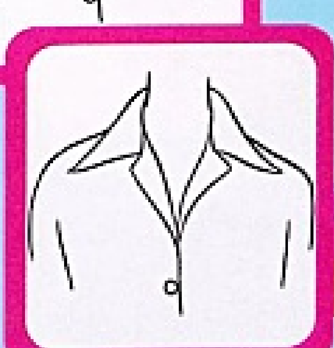
اخترع لورد طروادة منذ ما يقارب الـ ٢٠٠ عام القبة المنفصلة البيضاء، لقد كانت تُغطّس بالنشاء حتى تصبح منتصبة، ومن وقتها امتلأت طروادة بمعامل القبات حتى أصبحت تعرف بمدينة القبات. عندما تتسخ القبة يكفي أن تفكي الأزرار وتغسليها ثم تعيديها. وبعد مئة عام فقدت هذه القبة شعبيتها بسبب هذه الصلابة وأصبحت القبات الطرية هي المفضلة، واقتصر مصطلح _القبة البيضاء_ على الموظفين الإداريين المهمين

القبة المتحولة أو قبة المخيم

ودعيت بالمتحولة لأن لها قسماً علوياً مثل القبة التقليدية وقسماً سفلياً من القميص نفسه يتكون من جناحين يمكن إغلاقهما بزر ليصبح قميصاً عادياً أو فتحه ليتدليا يميناً وشمالاً. ويمكنك اختيار هذا الزي عند الذهاب لدعوة رسمية في مطعم فاخر.

وعندما تغلقينها تصبحين تلك الفتاة العملية المنجزة والفعالة







قبة نابوليون

هي قبة عريضة جداً جزؤها العلوي عريض جداً ويصعد عالياً قرب الذقن ثم ينثني نزولاً باتجاه الكتفين ويكون بعيداً عن العنق ومريحاً. أما جزؤها السفلي فله جناحان عريضان أيضاً وينثنيان للجهة الخارجية على الصدر يميناً وشمالاً ثم يظهر تحت هذا الجزء مباشرة صف الأزرار المزدوجة.

بالطبع سميت كذلك لأن الجنرال الفرنسي نابوليون بونابارت كان دائماً يرتدي معطفاً له هذه القبة. قبة نابوليون تستخدم للمعاطف المترفة، وتوحي بالعظمة والأناقة. إن لديها ميزة أنها واسعة وبعيدة عن الرقبة مما يتيح ارتداء وشاح جميل يجمع بين الفخامة والموضة.

قبة الشال



هي قبة تصل حتى الخصر، وتنطوي إحدى دفتيها تحت الأخرى عند نقطة التقائهما، وبالرغم من استخدامها في "الكيمونو" وهي قطعة الملابس التي ترتدى فوق ملابس النوم في المنزل، ولكنها قد تستعمل أيضاً في الفساتين الرسمية الفاخرة كحفلة غداء، حيث غالباً ما يغلق الفستان بأزرار أمامية تحت القبة.

قبة الشال تسمح بارتداء "البادي" ..وهو قميص ضيق ملاصق للجسم .. بلون منسجم، فتوحي بالشباب والتجدد.



قبة العقدة (أو قبة السكرتيرة)

وهي القبة الأكثر شيوعاً لدى الفتيات اللاتي تشغلن وظيفة، فهي توحي بالحشمة والأناقة والأنوثة معاً. قبة العقدة يتدلى من نهايتيها طرفان طويلان يعقدان بشكل جميل.



إن القبة هي الجزء من الملابس الملامس لوجهك..
إن لشكلها ولونها وقماشها أثراً كبيراً في إبراز جمالك أو إخفائه..
فاختاريها دوماً من الألوان الأنسب لك، أما شكلها فقد أصبحت خبيرة به..
بقي أن تبقي معنا في عددنا القادم حتى تتابعي المقال الأخير عن القبات وتصبحي خبيرة فيها.

حمقمق

يوم راحة..

سيناريو: انوار الجمالي - رسوم: مريم روماني




عند بيت شعبان
هل لي أن أستعير المظلة يا شعبان؟
على الرحب والسعة، لكنها ليست معي، اذهب لبيت أخي شبعان
وعند شبعان
هل لي أن أستعير المظلة يا شبعان؟ أرجوك
كان بودي ذلك، لكنها ليست معي، اذهب عند أختي شهيرة
وعند شهيرة
من فضلك يا أخت شهيرة، المظلة؟
عند أختي شطيرة
وعند شطيرة
المظلة هناك، في الحظيرة
شكراً
تفضل يا أبي!
الشمس غربت ولم أعد أحتاجها
آه! ما أجمل الراحة بعد التعب، أليس كذلك ولدي؟

أنا أنمو

أقدامي تزعجني

إعداد: ماريا دعدوش - بثينة اللحام



تتعرض الأقدام لمشاكل جلدية كثيرة لأنها أكثر منطقة في الجسم تتحمل الضغط والعبء، كما أن بعض التصرفات غير الصحية (كارتداء أحذية غير مناسبة أو المشي دون حذاء)، قد تؤدي إلى حدوث مشاكل جلدية أو تفاقم مشكلة موجودة أصلاً. فهل تعانين من أي منها؟!

مسامير جلدية في قدمك؟

وهي إحدى المشكلات التي تحدث نتيجة زيادة سماكة الجلد في منطقة محصورة، وهذه المسامير يمكن أن تلتهب وتسبب الألم، ويبدأ علاجها بتخفيف الضغط عن المنطقة المصابة من الجلد باختيار أحذية مسطحة ومريحة ومناسبة لقياس القدم، أما التخلص منها كلياً فيتم بفركها بزيت الخروع يومياً لمدة أسبوعين، كما يمكن وضع قطعة من قشر الليمون أو قطعة بندورة فوق المسمار ثم لفها بضمادة، لماذا؟ يبدو أن عصير الفاكهة يطري المسمار خلال الليل.. ويمكن نقع قطعة من الكراث في الماء أو الخل لمدة ٢٤ ساعة ثم وضعها فوق المسمار على شكل كمادات..

أما المناطق السوداء!

فيمكن أن تظهر في أي منطقة في الجسم، ولكنها غالباً ما تكون في منطقة الركبة، وهي تسبب الأرق والإحراج لمن يعاني منها.

والتغلب عليها يتم بوضع زيت الزيتون على المنطقة وفركها بنصف ليمونة مغطسة بملح ناعم، أو فرك المنطقة فقط بنصف ليمونة مغطسة في بيكربونات الصوديوم، أو بخلط كميات متساوية من الليمون وخل التفاح وماء الورد ودهن المنطقة السوداء بالخليط الناتج.

ولنتيجة أسرع في القضاء على المناطق السوداء يمكنك استخدام بعض الخلطات بعد الحمام مباشرة، كدهن المنطقة بالغليسرين مع الليمون، أو فقط بزيت الورد وذلك بعد كل حمام وقبل النوم.

هل تعانين من رائحة قدميك؟

ضعي ٦ أكياس من الشاي في وعاء كبير من الماء ودعيه يغلي ١٥ دقيقة ثم اتركيه ليبرد.. صبيه بعد ذلك في حوض يحوي ماء بارداً، وضعي قدميك فيه لمدة ٣٠ دقيقة لمدة أسبوع أو عشرة أيام متتالية وستختفي بعد ذلك رائحة القدم..

لديك ثآليل في أسفل قدمك؟ عليك بقشر البطاطا

قشري البطاطا بشكل سطحي قدر المستطاع ثم افركي الثؤلول أو الحبة بالجهة الداخلية للقشرة مرتين في النهار.. لماذا البطاطا؟ حسناً.. يبدو أن قشرة البطاطا تتفاعل مع الجلد لتحول لون الحبة إلى الأسود ومن ثم تسقط الحبة خلال أسبوعين..

كما أن العصير المستخرج من جذور نبتة الهندباء يمكن أن يستخدم أيضاً كمرهم حيث يمكنك وضعه على المنطقة المتأثرة ثم غطيها بلاصق طبي (بلاستر).. وبإذن الله ستختفي الحبة في اليوم الثاني..



هل تعانين من مشكلة تشقق أسفل القدمين؟

يحتوي الجلد على كمية محددة من الماء تساعده على البقاء بضًا طرياً وقادرًا على تحمل الضغوط المختلفة المطبقة عليه، قد ينقص هذا الماء مما يسبب جفاف الجلد والإصابة ببعض الأعراض كالاحمرار والحكة، ويمكن للجلد الجاف أن يتشقق ليسمح بحدوث الإنتانات.

هل أصيبت قدماك بالجفاف؟

حاولي تقليل استخدام الصابون واختصار زمن الاستحمام، وبعد تنشيف القدمين جيدًا استخدمي المراهم المرطبة كالفازلين أوالزيتية أو تلك التي تحتوي على مادة السلسليك أسيد باستمرار، مع المداومة على ارتداء الأحذية وعدم المشي حافية القدمين.

وإن كان هناك إنتان فطري فاستخدمي مضادات الفطور الموضعية.

نصائح لقدمين سليمتين بلا فطريات ولا تشققات:

١- انقعي قدميك في محلول مكون من فنجان ملح بحري طبيعي مذاب في ليتر من الماء مرة أسبوعيًا

٢- لا تستخدمي الماء الساخن لغسل القدمين حتى لاتعطي الفطريات المناخ المناسب للتكاثر.

٣- جففي قدميك جيدًا بعد كل استحمام وخصوصًا بين الأصابع

٤- ادهني قدميك بكريم مرطب أو الفازلين قبل النوم

٥- ارتدي جوارب قطنيه بعد ترطيب قدميك (إلا في حالة الإصابة بمرض السكري)

وما سبق لا يعني التضحية بالجمال من أجل الصحة. فهناك أيضاً أحذية أنيقة وتراعي الصحة في الوقت نفسه .

رسائل وردود

بإشراف: رانية عيسى

مشكلتي ان جميع من حولي سواء في المنزل او المدرسة يصفونني بالغبية والحمقاء وان وتصرفاتي غير مقبولة او مبررة وبانني انجح في الامتحان بالغش رغم انني لا افعل ذلك ولا اعتقد انهم محقون فيما يقولونه عني..
فماذا افعل يا قلة؟

عزيزتي سارة

من المؤلم أن يشعر الإنسان أنه قد أُسيء فهمه، خاصة إن لم تتح له الفرصة للتعبير عن مشاعره تجاه الأوصاف السلبية التي قيلت بحقه. لكن مع الأسف مازال البعض يظنون أن الانتقاد واللوم هما طريقة فعالة كي ننصح الآخرين بتعديل سلوكهم. وفي كثير من الأحيان يكون الأشخاص الذين يؤذون مشاعرنا هم الأقرب والأحب إلى قلوبنا كالأقرباء أو أفراد العائلة أو الأصدقاء مما يجعل التعامل مع الأمر أصعب علينا وأكثر إحراجاً.

في البداية دعينا نتفق يا سارة أنه ليس من حق أي إنسان أن يُهين الآخرين أو يحكم عليهم أو ينعتهم بصفات سلبية مهما كانت الأسباب والدوافع، ومن جهة أخرى من حق كل إنسان أن يدافع عن كرامته ويعبر عن مشاعره بطريقة لائقة تراعي الحفاظ على الاحترام المتبادل ولا تؤذي مشاعر الآخرين.

في اعتقادي أن أهم ما يجب أن تفعليه الآن هو أن تعبري لمن حولك عن أثر هذه الملاحظات السلبية عليك. أنا أعرف أن الأمر قد يكون صعباً عليك، خاصة أن مشاعرك مجروحة وأنك متألمة مما يحدث، لكننا نضطر أحياناً لاتخاذ موقف واضح كي نُجنب أنفسنا المزيد من الألم.

أنا لا أقترح عليك أن تتهمي الآخرين وتوجهي لهم أصابع الاتهام كأن تقولي مثلاً،
"أنا أكرهكم لأنكم تقولون عني أشياء غير صحيحة" فهذا من شأنه أن يزيد المشكلة ويدخلك في دوامة من الاتهامات والانتقادات.

الأفضل أن تتمرني على ما ستقولينه وتختاري الوقت المناسب للحديث. يمكنك مثلاً أن تبادري بالسؤال إن كان الوقت مناسباً لمناقشة موضوع يهمك، ثم تبدئين بالتحدث عن مشاعرك، كأن تقولي مثلاً:

"أنا أشعر بالإهانة حين يصفني أحدهم بكلمة (غبية)، كما أشعر بالظلم حين يقول أحدهم أنني أغش في الامتحان، فهذه الكلمات تجرح شعوري وتؤلمني وأنا لا أحب أن أسمعها أبداً، كما أتمنى أن تكفوا عن استعمالها معي لأنها غير صحيحة."

لا بأس إن ارتجفت شفتاك قليلاً أثناء الحديث أو ذرفت بعض الدموع، فأنت تقومين بجهد كبير للتعبير عن مشاعرك ولتمنعي تكرار الملاحظات المزعجة. المهم أن تحافظي على نبرة صوت معتدلة وأن تكون لديك سعة الصدر كي تتقبلي الاستماع الى وجهة نظر الطرف الآخر دون أن تنفعلي أو تصرخي مدافعة عن نفسك.

يفيد أيضاً أن تكتبي قائمة بكل الصفات الإيجابية التي تقدرينها في نفسك وتعلقيها في أكثر من مكان في البيت، وتكرريها بشكل يومي لتساعدك على الحفاظ على ثقتك بنفسك وتذكرك كم أنت متميزة.

مع تمنياتي بالتوفيق يا سارة.



بدر ونور في ماليزيا

سيناريو: هند العيتي - رسم وتلوين: منال الشعار

البحث عن الفراشات المضيئة

اكتشف نور وبدر أن ثلاثة رجال دخلوا محمية الفيلة واستطاعوا أن يخطفوا الفيل الصغير ويضعوه في شاحنة مغلقة، فقررا إنقاذه




كيف سنذهب إلى مخفر الشرطة؟ تركنا إذن السفر في حقائبنا في الخيمة! أتذكر ما قاله القائد حسام؟!
هذا إذن دخول ماليزيا، عليكما أن تبقياه في جيبيكما، إذا لم تجده الشرطة معكما ستظن أنكما دخلتما البلاد بصورة غير شرعية!
هذا يعني أننا سندخل السجن إذا عثرت علينا السلطات!
أصبحنا تائهين بلا مأوى ولا نقود!
في القسم الكشفي كنا نعاهد أن نطيع القائد
صدقت، لو أطعنا القائد وأخذنا الإذن معنا لما تورطنا هكذا!!
لا تبتئسي وجدت حلاً.. انظري هناك!!
فراشات مضيئة؟! وأين سنعثر عليها؟
إدارة حديقة الحيوان تعلن عن جائزة قيمة مقابل مجموعة من الفراشات المضيئة
افتحي الكتاب القرمزي!
نهر الفراشات المضيئة يبعد عدة كيلومترات عن مكاننا هنا
يبدو أن رحلتنا لم تنته يا صديقي!
وفي الطريق إلى نهر الفراشات المضيئة
لقد فرغت مطراتنا من الماء تماماً!


على الشبل
أن يؤمن الماء قبل أي اعتبار
آخر، ماذا نفعل؟
ائت لنا بثمرة
جوز الهند يا فيل، إن فيها
شرابًا منعشًا
وبعد مسير عدة كيلومترات
ها قد وصلنا!
انظر، ها هي
الفراشات
ها.. ها قد
أمسكتها!
أوه، لقد
طارت!
قلت لك
ليس هكذا! لن تنجح
هذه الطريقة!
انظر، تقترب
منها هكذا بهدوء..
ثم تمسكها!
أوه.. لقد طارت!
ههههههه


وبعد قليل
الفراشات تنجذب للضوء، دهنت المصباح بطبقة زيت من قارورة وجدتها! فأتت الفراشات والتصقت عليه.. هكذا ببساطة!
قارورة زيت في هذا المكان؟ مصادفة غريبة!!
وفي طريق العودة إلى حديقة الحيوان في سيلانجور
سنبيت الليلة في مسجد السلطان صلاح الدين عبد العزيز..
أحسنت.. وجدت لنا مكانًا آمنًا ننام فيه!
وفي صباح اليوم التالي
أحسنتما.. هذه الفراشات التي نريدها.. أنتما تستحقان الجائزة عن جدارة..
لا تقلقا.. سأعتني بالفيل جيدًا
انتظرنا.. سنعود لآخذك إلى المحمية!
وفي محطة الحافلات
تمهل.. تمهل.. أمتأكد أن هذه الحافلة ذاهبة إلى كوالا غاندا حيث مخيمنا؟
نعم.. نعم، أسرعي لنلحق فوج السياح.. سمعتهم يقولون كوالا غاندا
وبعد أكثر من ساعة
أمتأكد أننا ذاهبان إلى كوالا غاندا.. الطريق إليها لا يستغرق كل هذا الوقت!
طبعًا متأكد وإذا أردت.. اسألي!
لو سمحت، إلى أين تتجه الحافلة؟
من بوتراجايا إلى تامان بوتاني
بوتراجايا؟!
تامان بوتاني!
لم تكن الحافلة عائدة بالطفلين إلى المخيم.. بل كانت متجهة إلى بوتراجايا.. ترى ماذا ينتظر الطفلين هناك؟.. تابعونا

لمحات من القرآن

بريء وبراء

ربما وجدت في اللغة العربية أحياناً كلمات لها المعنى نفسه ولكنها تأتي بصيغ مختلفة، وربما تساءلت لم لا نكتفي بصيغة واحدة؟ والجواب في كلمتي "بريء وبراء" فقد جاء في القرآن الكريم على لسان سيدنا إبراهيم : "فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربي هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إني بريء مما تشركون" (٧٨) الأنعام ، وجاء في مكان آخر على لسانه أيضاً: "وإذ قال إبراهيم لأبيه وقومه إنني براء مما تعبدون(٢٦) إلا الذي فطرني فإنه سيهدين (٢٧)" الزخرف..

ففي الآية الأولى قال "بريء وفي الثانية "براء" ومع أن المعنى واحد في الآيتين ولكن الصيغة مختلفة، لماذا؟ لأن المقامين مختلفان

ففي الأولى كان سيدنا إبراهيم يبحث عن الحقيقة، وكانت الحيرة تتملكه، ولكنه أعلن براءته مما يؤمن به قومه ومن شركهم، ولكنه في النهاية كان إنساناً عادياً.. أما في الآية الثانية فقد كان نبياً مرسلاً وكان في مقام التبليغ والدعوة إلى عبادة الإله الواحد، فلم يعد شخصاً عادياً يفكر لوحده ويحتار ويتأمل ليصل إلى الحقيقة! وهنا يمكن أن تستنتجي بأن كلمة "براء" أقوى في معناها من كلمة "بريء".. فعندما تقولين رجل "عادل" شيء وعندما تقولين رجل "عدل" شيء آخر، لأن عدل تعني أنه لكثرة ممارسته العدل أصبح هو العدل نفسه، كما أن قولك "رجلٌ سوءٌ" أبلغ من قولك "رجل سيء" للسبب نفسه وهو أن هذا الرجل لكثرة ما مارس السوء أصبح هو السوء بحد ذاته..

وإذا انتبهت إلى السياق في الآيتين ستلاحظين أمراً آخر، إذ قال جل وعلا في الآية الأولى: إني بريء وفي الثانية: إنني براء أي أنه أضاف نوناً على "أني" وهي نون الوقاية والتي تفيد هنا التوكيد وهي مناسبة جداً لهذه المناسبة، وهي الدعوة لله وإعلان البراءة مما يشركون به..



مقتبس من محاضرات الدكتور فاضل السامرائي

مساهمات القرّاء



بلقيس محمد الحباشنة

الأردن - ١٠ سنين



أصدقاء فلة





ريان صلاح الدين أحمد



العنود صالح عبيد

٦ سنوات - سلطنة عمان



صفا وجيه أحمد

٨ سنوات - مصر



ضحى جرجاني

١١ سنة - المغرب



صمود تقوى الله

٩ سنوات - الجزائر



فيروز سايح

١٢ سنة - الجزائر



لارا سليم بصاص

٨ سنوات - الإمارات العربية



ليليا حمادة

سنتين - سوريا



نرمين أبو حجية

٦ سنوات - سوريا



ياسمين أحمد الشبلي

١٠ سنوات - السعودية



نورا شاكر

٩ سنوات - سوريا



نور الهدى بسطاوي

٦ سنوات - الجزائر




fulla®
يأخذك إلى عالم الأحلام
حلال
Halal
50G
fulla
Marshmallow
SWEETOON
SWEETOON®
تضيف المرح إلى الغذاء
/SweeToonPage


fulla
Have fun
making delicious ice cream
with Fulla
استمتعي بصنع المثلجات
اللذيذة مع فلة
Scan code
to browse
fulla.com
/FullaPage
NEW BOY.
NewBoy© 2013. All Rights Reserved
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net